

Wiktoria Wojciechowska

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Tutor: prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz

Iskry

Sparks (Iskry) to wielowymiarowy portret współczesnej wojny – konfliktu na Ukrainie, który wydaje się być zapomniany, choć dzieje się w Europie. Ukraińcy walczą przeciwko separatystom, którzy także są Ukraińcami wspieranymi i motywowanymi przez Rosję. Projekt realizowany był pomiędzy 2014 i 2016 rokiem, a jego podstawę stanowiły spotkania z ofiarami wojny oraz rozpatrywanie różnych aspektów konfliktu, na przykład wpływ wojny na miejsca i życie ludzi.

Tytuł *Sparks (Iskry)* nawiązuje do płonących odłamków, które bezlitośnie przebijają ściany domów. Światło wybuchów odbija się w oczach i wspomnieniach ofiar. Historia wojny jest opowiedziana w niekonwencjonalny sposób, z użyciem różnych mediów: fotografii, portretu, kolażu, wideo i materiałów zebranych od żołnierzy.

Serce projektu stanowią portrety młodych żołnierzy, którzy nie zostali wyszkoleni - nie mieli doświadczenia w armii. Poszli walczyć w adidasach, zabierając ze sobą broń skradzioną z muzeów, wszystkie lęki i problemy, jakie każdy z nas posiada. Porzucili swoje dotychczasowe zawody i tożsamości: filozof, mechanik, astronom, DJ klubowy, pracownik banku, licealista - żaden z nich nie był przygotowany, na to, czego mogą doświadczyć. Każdy, który przeżył, zmienił się bezpowrotnie.

Sparks

Sparks is a multi-dimensional portrait of a contemporary war in Europe, forgotten but still actual, the war in Ukraine. Ukrainians are fighting against the separatists, who are Ukrainians as well, driven by Russia's influence and support. The core of the project is meeting victims of the war and dealing with aspects of the conflict like its influence, the impact on the environment and the lives of ordinary people, from late 2014 until 2016.

The title *Sparks* refers to the burning pieces of missiles that mercilessly pierce the walls of people's homes. The light of explosions reflects in faces and memories of the victims. History is told in unconventional way using documentary photography, portraits, collages, videos and collected materials from the soldiers.

Portraits of young, non-professional soldiers form the backbone of the project. They went to fight in their sneakers, with weapons stolen from a museum, with all the fears and problems that any of us may encounter. They left their previous identities and occupations: philosopher, mechanic, astronomer, music DJ, bank assistant or high school students – none of them were prepared for what they were to experience. Whoever survives, is no longer the same person.