

Katarzyna Wąsowska, Krystian Daszkowski

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Tutor: dr hab. Krzysztof Baranowski, prof. UAP & dr hab. Piotr Chojnacki, prof. UAP

Bywa, że świat nie jest tym, czym się wydaje

Świat z pewnością ma więcej wymiarów niż te dostępne na co dzień naszym zmysłom. Nie wiadomo jednak, czy są one efektem ludzkiej wyobraźni, czy rzeczywistości. Nie wiemy też, czy nie pochodzi ona z wyobraźni, z umysłu. Punktem wyjścia dla pracy stanowią nadprzyrodzone zdarzenia doświadczane przez ludzi. Przez czas trwania projektu, zbieraliśmy historie o tym, jak ludzie doświadczają zjawisk, których nie da się do końca wytłumaczyć: rozmawiając, otrzymując listy, przeglądając cudze albumy, wyszukując archiwalne zdjęcia. Mamy podejrzenia, że pojawianie się tych zdarzeń może być wynikiem głębokich emocji związanych ze stratą, pragnieniami, a niekiedy są ujściem dla strachu czy tęsknoty. Ich występowanie pozostaje w bliskim powiązaniu z symbolami, myśleniem magicznym, czy wierzeniami, które pomagają nam w życiu codziennym: chronią przed chorobami, przyciągają płodność czy powiadają o czyhającym niebezpieczeństwie, bądź pomagają w podejmowaniu decyzji. Opierając się na zebranych historiach, stworzyliśmy własny — dalece subiektywny, niechronologiczny dokument o zjawiskach nie do zbadania, które mimo wszystko zdarzyły się naprawdę, gdyż sytuacji tych doświadczyli konkretni ludzie i istotnie istnieją one w ich pamięci. Ten skrajnie subiektywny reportaż staje się także portalem do podróży w czasie i przestrzeni — pomiędzy poszczególnymi emocjami, ludźmi, zdarzeniami, przedmiotami, wokół których zbudowaliśmy naszą opowieść. Na pracę składają się zrealizowane przez nas fotografie i wideo oraz archiwalne i niearchiwalne obiekty.

It so happens that the world is not what it seems

The world certainly has more dimensions than those which are accessible to our common senses. It is not known whether they are the result of human imagination or reality. We also do not know whether reality does not come from imagination — from the mind. This visual story touches upon the supernatural events, which carry the deepest emotions, related to, among other, loss, desire, and sometimes are an outlet for fear or longing, which were experienced by certain people. It is based on paranormal experiences which we collected during interviews with people in various parts of Poland. It so happens that the world is not what it seems is also a record of events which are accessible only to the ones who experienced them. We take for granted what our interviewees told us about their supernatural experiences, and we assume it happened because they said so. We also have some suspicions that maybe supernatural events are kind of visualizations of our emotional, internal life - which we can perceive as one of many dimensions in the world structure. According to the fact that photography is so much related to reality, and for many years it has been considered as the one that shows the „truth”, we found it a perfect medium for this project, that brings a kind of evidence that other dimensions exist. This work consists of photographs documenting the essence of these experiences and archival photographs-objects that somehow become portals in time, entangled in a new context. The background of the stories is the representation of the various beliefs and symbols that help us to put it nicely — live. They relate to disease prevention, attract fertility, or alert to danger. Due to the subject matter of this work, it is an extremely subjective reportage.