

# **Georgs Avetisjans**

University of Brighton

Tutor: Joanna Lowry, Lecturer and Leader of the MA Photography programme  
& Mark Power, Professor of Photography

## **Ojczyzna. Najdłuższa wieś w kraju**

Niektóre pejzaże lub miejsca przedstawione na wystawie powiązane są z zapiskami i wspomnieniami. W ten sposób, oglądane obrazy otwierają przestrzeń dla naszej wyobraźni i wzbudzają uczucia związane z ojczyzną, dzieciństwem, nostalgią i upływem czasu. Wykorzystałem różne metody – konstrukcje z otwierającymi się panelami (płyta dibond + zdjęcie) na zawiasach oraz przedmioty (dokładnie te same, które przedstawiono w książce). Niektóre portrety z wystawy powiązane są z nagraniami audio (wywiady), których można odsłuchać w słuchawkach. W ten sposób widz może nawiązać bardziej intymną relację z osobami i miejscem. Rozmowy te pozwalają ożywić również obrazy i dostarczają drobnych historycznych dowodów poprzez te rozmowy. Cała narracja stanowi wielowarstwowe dzieło w postaci foto-książki z wielowarstwowymi odniesieniami (dwie wkładki: 1) Zapiski i wspomnienia, 2) Gazeta "Banga"), przypominającymi hiperłącza do dodatkowych historii powiązanych z osobami i krajobrazem.

## **Homeland. The longest village in the country**

Some depicted landscapes or places in the exhibition are connected with the notes and memories.

This way while looking at the images it opens the space for our own imagination and sort of a sense about homeland, childhood, nostalgia and passage of time. I've used various methods - constructions with opening panels (dibond + image) on hinges and physical objects (exact objects from the book). Some portraits from the exhibition are connected with the audio stories (interviews) in headphones. This way a viewer can get more intimate connection with the subjects and the place. It also revives the images and depicts micro historical evidence through the conversations. Entire narrative is a multi-layered body of work in a form of a photobook with cross-references (two inserts: 1) Notes and Memories; 2) Newspaper "Banga") like hyperlinks to additionally inserted stories connected to the subjects and landscape.